Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

Comisión de Exploraciones Arqueológicas

Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

Corporacion Planetarios.com info@arqueologicas.com.ar

Prehispánica

Paracas y Nazcas: Cultura Sanguinaria, dominada por Blancos, Heredera de los Mochica

Momia de Cabello finos y rojizos. ¡Las Barnizan para que parezcan de color más oscuro, "más peruanas"!

esta foto demuestra claramente que los cabellos de las momias no se decoloran. Las que se ven aquí son de Paracas Perú. De la misma época. Puesta una al lado de la otra: una rubia y una de cabello negro.

Cortesía de Sebastián Suárez.

Momia Con Barba y Bigotes del Museo Alas Peruanas de Ica. ¡Las Barnizan para que parezcan de color más oscuro, "más peruanas"!

Observe como el Artista en esta cerámica de Nazca distinguió el color de pieles de ambos guerreros.

La Momia como era antes que la barnizaran: de piel muy blanco y cabello castaño claro! El Barníz se nota escandalosame Señor, líbranos de tanto tarado! Señor, protégenos de tanto ignorante, d tanto político

The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa é inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

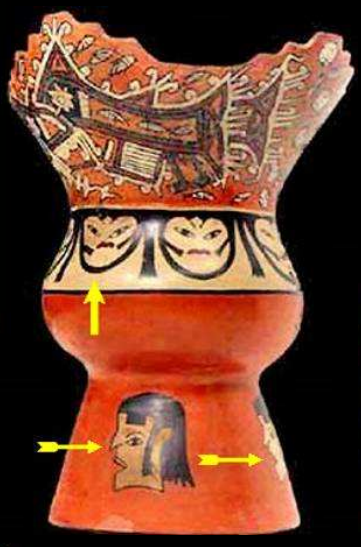
Descarnada visión de el Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia

Guerrero Blanco de Nazca

Vaso de Paracas con Barba y Bigotes

Cultura Mochica: heredera de Chavín de Huántar y Sechín. Descendientes de la Primera Inmigración Blanca

Blanco, muy rubio, sometiendo a amerindia en Huaco de la Cultura Mochica. Observe como el artista ha querido distinguir el color de los cabellos y de la piel de ambos personajes.



Huaco Mochica con Barbudo

Huaco Mochica con barba y bigote. Los bigotes han sido resaltados en amarillo por el artista moche.

Huaco Moche. Tatuado o no, representa un ser humano barbado

Huaco Mochica. Guerrero Bigotudo

Patilludo Mochica

Barbados de Sipán

Primer Imperio de Tiwanaku

Barbado de los Muros de Tiwanaku, Bolivia

Tercer Imperio: Imperio Incaico. De los Ultimos Descendientesde blancos

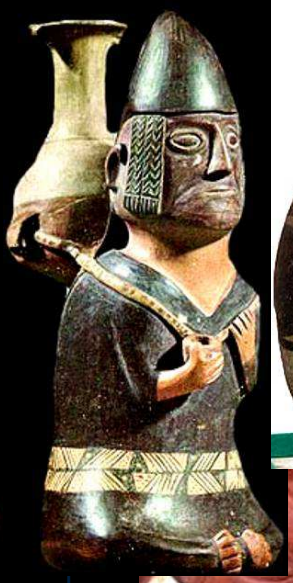
Kerus Incaicos con personajes blancos

Monolito Barbado de Tiwanaku (hemos resaltado por contraste su barba)

EL Dios Barbado de los Nazcas y las "Cabezas Trofeo"

Orejón (Dignatario) con Bigotes de Tiwanaku

Guerreros Blancos Incaicos



Blancos en Caral, Perú. La Cultura más antigua

Bigotudo de Puruchuco

Cabezas Trofeo Blancas (flechas amarillas) y Amerindia (Flecha Roja)

Muñeca Rubia de Caral. Caral es la cultura más antigua del Perú, descubierta al día de hoy, con 5 mil años de antiguedad.

¿Qué hace una muñeca rubia alli?.

Agradecimiento a Ronald Zúñiga, Editor "El Pagano Peruano" Revista Histórico Revisionista de la República de Perú

Barbados de Sechin, Antiquísima Cultura Peruana - 1600 a.C.

Vasija Incaica

Cazadores de "Cabezas Trofeo" de la Sanguinaria Cultura Paracas

Cazador o Guerrero Nazca con Cabeza Trofeo de un blanco.

Cabeza Trofeo Blanca y Rubia

Cabeza Trofeo Blancade Cabellos Rojizo.

Barbados Ligados a la Cultura Chavín de Huántar, antecesora de los Moches y relacionada a Sechín

Barbados de la Cultura de Pucamayán ligada a Chavín de Huántar, Perú

Barbados en Culturas del Norte Argentinos y Chileno

Bigotudo de la Cultura Santa María, Argentina

Barbado de la Cultura Candelaria, Argentina con escaras faciales al estilo Tiwanaku

Cuchimilco: Cerámico de Cha (Perú) con barba y Bigot

Cuchimilco: Cerámico de Chancay (Perú) con Barba y Bigote

Barbados en Culturas de Ecuador

Barbados de la Cultura Bahía, Ecuador

Barbado de la Cultura Bahia de Ecuador

Huaco Bigotudo de Chavín de Huántar (reproducción)

Cultura Condorhuasi. Otro Barbado más

Barbado Precolombino de Ecuador

Ba

Barbas verdaderas en Guerreros, Dignatarios y Prisioneros de Guerra en el Mundo Maya

Moais barbado de Pascua

Figurilla de Terracota del sitio Maya de Largartero, Chiapas en el Museo Arqueológico de Distrito Federal.

Guerrero Blanco con Barba Real de Chichen Itzá, Yucatán.

Barba Roja un Mural de la ciudad Maya de San Bartolomé, Guatemala. ¿Barba Roja? ¿Dónde se ha visto un Amerindio con Barba y Pelirroja?

Barbado de La Ciudad Maya de Bonampak, Chiapas, Mexico. Extraido de los Murales

Guerrero Blanco y Barbado del Patio de las las Mil Columnas en Chichen Itza

Prisionero de Guerra Maya. De rasgos asiáticos, presenta barba candado y bigotes reales. MDF

Dignatario, quizás un embajador (¿asiático?) con barba y bigotes reales y tupidos

Prisionero de Guerra Maya. De rasgos asiáticos, presenta barba candado y bigotes reales. MDF

Barbas Postizas y Barbas reales en Personajes y Dioses Toltecas, Mixtecas y Mexicas

Dios Tlaloc, Cultura Tolteca, con barba y bigote. MDF

Quetzalcoalt Tolteca de con barba postiza, Museo de D.F., Mexico

Quetzalcoalt Tolteca de con barba real, Museo de D.F., Mexico

Dios Mixteca, Nuhu Savy, del Viento y del trueno, con Bigotes y Barba. MDF. Algunos interpretan la barba como colmillos. Pero salen del Labio inferior, asi que no lo son. Y, aun siendo colmillos, tiene bigotes. En representaciones posteriores, los "colmillos" salen de entre los labios

Códice Mexica donde se ve el Símbolo generado por la barba, naríz y Bigote de Tlaloc, Dios de la Lluvia

Barba y Bigote en estatuilla Mexica. MDF. ¿Amerindios con Barba y Bigote?

Bajorelieve Mexica donde se repite el Símbolo generado por la barba, naríz y Bigote de Tlaloc, Dios de la Lluvia

Dios Barbado Tlaloc de la Lluvia con el Símbolo Azteca conformando su naríz, boca y mentón. MDF

Otra del Dios Barbado Tlaloc con el Símbolo Azteca conformando su naríz, boca y mentón. MDF

Figurilla Mixteca con Barba Postiza, Museo del Distrito Federal

Figurilla Mixteca con Barba Real, MDF con el Símbolo Azteca del Dios Tlaloc.

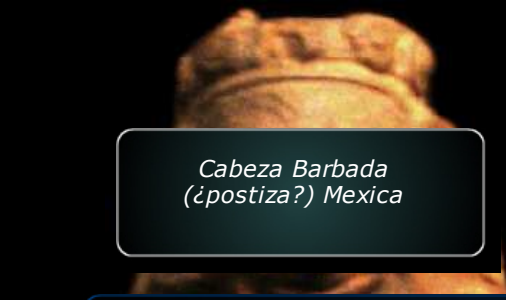
Figurilla Mixteca con Barba Real

Huehueteotl, Barbado-Huasteca de Veracruz, Mexico

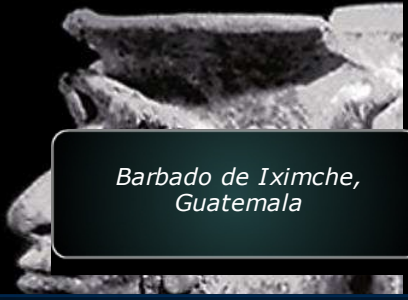
Vasija Azteca con Bigotes pronunciados

Barba Roja. Señor 7 Zopilote Barba Roja. Códice Mixteca. MDF. ¿Barba Roja? ¿Dónde se ha visto un Amerindio con Barba y encima Pelirroja?

Sol Azteca donde se repite el Símbolo generado por la barba, naríz y Bigote de Tlaloc, Dios de la Lluvia



Cabeza Barbada (¿postiza?) Mexica



Barbado de Iximche, Guatemala

Barbado de Teotihuacán, México

Barbas en Personajes Zapotecas de Monte Albán, Oaxaca

Pacha Vega, de la Comisión Arqueológica frente a la Plaza Mayor en Monte Albán

Silvina Jasimkuk, frente a las Estelas de los Barbudos en Monte Albán, Oaxaca

Observe el Duende Brabado entre las Piernas de esta Estela Zapoteca de Mte Albán. Motivo repetido en varias estelas

Barbas del Sitio Zapoteca de Monte Albán, Oaxaca, México

Barbas Postizas y Barbas reales en Personajes y Dioses Zapotecas en Lambityeco

Tumba de Lambitieco, Oaxaca, México. Principe desconocido Zapoteca, junto a su esposa. El, porta una barba postiza

Dioses" Barbados que "custodian" la Tumba de Lambitieco, Oaxaca, México. Ponemos comillas a "Dioses", se ignora si lo son. Sus rasgos no son de Zapotecas

Barbas Postizas y Barbas Reales en México: un Símbolo de Dignidad y Autoridad

La distinción entre real y postiza, está en que en las postizas, siempre se representa el cordel o el soporte que las sostiene

Figurillas de Dignatarios, Guerreros, Duendes y Enanos Mayas con Barba Postiza

Aquí vemos "Verdaderos Mayas". Sus rasgos raciales bien definidos. Con sus narigueras y barbas postizas. Museo del Distrito Federal, México

Los pueblos indígenas de México representaron a muchos de sus dignatarios con Barbas Postizas, las cuales eran un símbolo de dignidad y autoridad.

Entre tales pueblos, encontramos a los Zapotecas, a los Mayas, etc. La barba no es "natural" en los pueblos amerindios. Sólo pudo surgir como "copia".

Es decir, las barbas las portaron los pueblos invasores venidos del otro lado del océano, quienes dejaron el recuerdo de los "Dioses Civilizadores".

Asiáticos y Blancos como Chinos, Sumerios, Fenicios, Egipcios, Troyanos, Celtas y Vikingos fueron pueblos que usaron barbas. Desde Quetzalcoalt en México hasta Viracocha en Perú, fueroj Dioses Civilizadores que usaron barba.

Es lógico que los amerindios usaran barbas postizas como símbolo de dignidad.

Es muy notorio en algunos casos que son postizas, por cuanto las esculturas representan un cordel que pasa por la barbilla de las figurillas, sosteniendo las barbas postizas. En cambio, no se observa cuando se trata de barbas reales como en el caso de los prisioneros asiáticos.

La figurillas de terracota presentadas aquí pertenecen a las colecciones de los Museos de Distrito Federal, Campeche, Smithsoniano y Universidad de Princenton.

Los ejemplos de barbas postizas se repiten en centenares de figurillas y tumbas. Estas barbas solo las portaban Dignatarios y guerreros. MDF

Guerrero "Maya" con barba postiza, nariguera y escudo curvado. Es un Guerrero blanco de Chichen Itzá, Yucatán.

Duende Maya con Barba y Bigote. Se les atribuían las mismas características que a los Duendes irlandeses.

Esta figurilla Maya de terracota, con bigotes reales claramente definidos. No presenta barba, tiene incrustaciones debajo de su piel. Museo de Campeche.

Enano con Barba de la Corte

Duende Maya con Barba y Sombrero Bombin

Ampliación del Guerrero Blanco

Podrá discutirse el origen de los blancos: si son troyanos, si son vikingos, si son celtas...

Todo es materia de discusión. Todas nuestras afirmaciones pueden ser rebatibles

Sin embargo, hay un antes y un después de nuestro trabajo sobre América Precolombina

Ya no se podrá negar más que hubo inmigración de Pueblos Blancos

Alejandro Vega Ossorio

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

Arqueológi ad subvencionada por la Compañía Internacional Plane
lemostrar, , la presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindia
chos rese mencionada y o reproducida parcial o totalmente, pe
esta página web como mínima cortesía requerida